

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Президент**  
**Общероссийской общественной организации**  
**«Российский танцевальный союз»**



**С.Г.Попов**

**Вице-президент**  
**Общероссийской организации**  
**«Российский танцевальный союз»**



**Е.В.Белоруков**



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**Об открытом Фестивале**  
**«КУБОК МАКС-КЛАССИК 2021»**  
**Всероссийском Этапе Кубка РТС**  
**КАТЕГОРИИ А**  
**2021-2022 г.г. среди любителей**

## **1. Цели и задачи.**

### **Соревнования проводятся в целях:**

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям спортивными танцами;
- Усиления позиций о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо организациям;
- Совершенствования работы РТС на контакте с региональными отделениями;
- Совершенствование работы РТС на контакте с международными организациями;
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

### **Соревнования ставят задачи:**

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения танцорами классификационных требований по технико-тактической подготовке;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях РТС представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом в 2008 г;
- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации;
- Привлечение региональных членских организаций и других общественных организаций к участию в открытых общероссийских соревнованиях .

#### **1. Руководство и судейская коллегия.**

Общее руководство осуществляет МОО ОФСТ.

Непосредственное руководство возлагается на судью Международной категории РТС, руководителя СТК «Макс-Классик» МОО ОФСТ, г.Подольск (мкр.Климовск) Москалеву Ольгу Алексеевну,

и Главную судейскую коллегия соревнований.

#### **Главный судья соревнований:**

-Член президиума РТС, Председатель коллегии судей Российского Танцевального Союза, Председатель комитета Евро-азиатского танцевального совета/EADC/ РТС, Заместитель председателя Любительской Лиги РТС, судья международной категории РТС, Президент МОО ОФСТ.

Печерников Андрей Александрович;

#### **Заместитель главного судьи:**

- член РТС, старший преподаватель кафедры ТиМ танцевального спорта РГУФКСМиТ, Представитель жюри Международной категории РТС, Вице-президент ОФСТ Михайлов Илья Александрович.

#### **Главный секретарь соревнований:**

- Судья Всероссийской категории РТС – Тимченко Анна Владимировна.

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с

Председателем Коллегии судей , прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам .

Представители жюри - в обязательном уставном порядке должны быть зарегистрированы в реестре регионального отделения по месту своего постоянного места жительства.

Руководители региональных отделений , чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Москвы и Московской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

***Согласование формирования судейской коллегии соревнований с организатором проходит до 3 Декабря 2021 г. по e-mail: Pechernikov@mail.ru***

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счетной комиссии, судьи на регистрации, судьи секретари счетной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья информатор (ведущий).

## **2. Место, сроки и время проведения соревнований.**

**Дата:** 19 Декабря 2021 года.

Соревнования проводятся в Климовск ДС «Юность»пр.Юности д.1

Заезд для иногородних 18 Декабря, отъезд 20 Декабря 2021г., информация по размещению и бронированию гостиницы на сайте **MAKSCLASSIC.RU** (Информация о турнире.)

Проезд: г. Москва Курский вокзал, пл. Текстильщики, пл. Царицыно до станции Весенняя (35-60 мин) выход из первого вагона далее через жел. дор полотно в сторону ул. Заводская. По ул . Заводской через 200 метров УСЦ Юность.

На личном автотранспорте по Симферопольскому Шоссе трасса М2, по указателям на город Климовск(20\_25 мин.). При въезде в город на круговом движении 2-й съезд, далее на 2-ом светофоре налево под стрелку, через 200м. по левой стороне УСЦ Юность.

**Регистрация:** Обязательна предварительная регистрация участников на сайте: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru) до 18 Декабря 2021 г., в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры. Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

### **3. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

**Допуск на соревнования** проходит на основании Базы РТС при наличии документа, удостоверяющего личность танцора, а при отсутствии данных о танцоре в Базе РТС - по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

### **4. Статус соревнований:**

Всероссийский этап кубка РТС .

### **5. Характер соревнований:**

Открытые Всероссийские соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер. Результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

### **6. Ранг соревнований:**

Турнир имеет ранг этапа Кубка РТС .

### **7. Форма проведения соревнований:**

Классификационно-рейтинговая. Т.е. лучшие 6-8 пар в классе, отобранные судейской коллегией соревнований, имеют право принять участие в более высоком классе.

На всех предварительных турах отдельных классификационных соревнований, по решению главного судьи, возможно, исключать один из танцев программы.

### **Способ проведения соревнований:**

Начиная с ¼ финала, турнир в каждом возрасте и программе проходит по отдельным танцам, т.е. с финалом в каждом отдельном танце. Программа исполняется без сокращений.

### **8. Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и классам:**

**Ювеналы-1** «Е» «D» классы;

**Ювеналы-2** «Е» «D» «C» классы;

**Юниоры-1** «Е» «D» «C» «B» классы;

**Юниоры-2** «Е» «D» «C» «B» «A» классы;

**Молодёжь-1** «Е» «D» «C» «B» «A+S» классы и международный класс;

**Молодежь-2** «Е» «D» «C» «B» «A+S» классы и международный класс;

**Взрослые** «Е» «D» «C» «B» «A+S» классы и международный класс.

**Все танцоры участвуют в соревнованиях только в ОДНОЙ возрастной группе .**

### Программа танцев:

«Е» класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

«D» класс ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв; «С» класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары «Е» «D» «С» классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение).

Костюмы в соответствии с правилами соревнований РТС .

Партнёрши в обязательном порядке должны иметь накаблочки. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

**Соревнования в группе RisingStars** (Турнир Восходящие звезды) проводится по рейтинговой форме – открытому классу, свободная программа исполняемых фигур и вариаций (соревнования, проводимые совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах):

Ювеналы-2 «Е» «D» классы;

Юниоры-1 «Е» «D» «С» классы;

Юниоры-2 «Е» «D» «С» классы;

### **9. Условия зачёта и награждение.**

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина, 10 танцев каждой возрастной группе.

Лучшие 6-8 пар в каждом классе, возрастной группе в стандарте и латине, награждаются дипломами.

1-3 места в возрастной группе в латиноамериканской и стандартной программе танцев награждаются медалями, кубками, все финалисты награждаются дипломами и подарками от партнеров турнира.

1-3 места в возрастной группе в программе 10 танцев награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами турнира.

Результаты соревнований идут в зачёт Кубка РТС 2021-2022 г.г.

### **10. Финансовые условия.**

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взносы с участников и сопровождающих определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели с участника:

**Классификационно-рейтинговые соревнования** - 1200 рублей с человека за программу за один день соревнований в одном возрасте.

**Соревнования в группе Rising Stars** – 1200 рублей с человека за программу за один день соревнований в одном возрасте.

**Взнос на уставные цели с сопровождающего:** 1200 рублей за один день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

**EADC Open-** 1200р. с человека за программу за один день соревнований в одном возрасте.

## **12 EADC-Open**

В соревнованиях могут принимать участие девочки(соло) из танцевальных коллективов различных организаций РФ. **Допуск на соревнования проходит по любому документу , в котором есть Ф.И.О. и дата рождения.**

### **Форма проведения:**

#### **Рейтинговая – открытый класс.**

Соревнования, проводимые совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах по свободной программе исполняемых вариаций. Исключение составляют возрастные группы **ювеналов-1(8-танцев) и ювеналов-2**, которые исполняют международную базисную программу фигур и вариаций, утверждённую Британским Танцевальным Советом (см. Приложение № 1).

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам :

Ювеналы-1 “Е” “D” классы;

Ювеналы-2 “Е” “D” “С” классы;

Юниоры-1 “Е” “D” “С” “В” классы;

Юниоры-2 “Е” “D” “С” “В+А” классы;

Молодёжь-1 “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы;

Взрослые “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы и международный класс.

### **Способ проведения:**

С финалом в каждом танце - по каждому танцу проводится отдельный турнир (включающий предварительные туры и финал по данному танцу), окончательный итог вида соревнований подводится по сумме мест в отдельных танцах.

Программа танцев исполняется без сокращений.

**Девочки-(соло) участвуют в соревнованиях только в своей возрастной группе и могут принять участие на одну возрастную группу старше .**

**Возрастная группа Молодёжь-2 принимает участие в соревнованиях Взрослые.**

**Девочки(соло) Ювеналы-1(8-танцев) и Ювеналы-2, выступая в данной категории, исполняют только фигуры международной базисной программы, изложенные в Приложении.**

### **13. Программа соревнований.**

<b>1 отделение</b>
<b>Регистрация 8:00-9:00</b>
<b>Начало 09:30</b>
EADC СОЛО Ювеналы-1 ST,LA
EADC СОЛО Ювеналы-2 ST,LA
EADC СОЛО Юниоры-1 ST,LA
EADC СОЛО Юниоры-2 ST,LA
EADC СОЛО Молодежь-1 ST,LA
EADC СОЛО Взрослые ST,LA
Фестиваль танцевального искусства

<b>2 отделение</b>	<b>3 отделение</b>	<b>4 отделение</b>
<b>Регистрация 11:30-12:30</b>	<b>Регистрация 16:00-17:00</b>	<b>Регистрация 17:30-18:30</b>
<b>Начало 13:00</b>	<b>Начало 17:30</b>	<b>Начало 19:00</b>
Ювеналы-1 E,D ST	Юниоры-2 E,D,C,B,A ST	Юниоры-2 E,D,C,B,A LA
Ювеналы-1 E,D LA	Юниоры-2 RS ST	Юниоры-2 RS LA
Ювеналы-2 E,D,C ST	Молодежь-1 E,D,C,B,A+S+M ST	Молодежь-1 E,D,C,B,A+S+M LA
Ювеналы-2 RS ST	Взрослые E,D,C,B,A+S+M ST	Взрослые E,D,C,B,A+S+M LA
Ювеналы-2 E,D,C LA		
Ювеналы-2 RS LA		
Юниоры-1 E,D,C,B ST		
Юниоры-1 RS ST		
Юниоры-1 E,D,C,B LA		
Юниоры-1 RS LA		

### **14. Приложение**

**Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах  
для исполнения в классах:  
«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced  
на 2021 – 2022 г.г.**

Российский Танцевальный Союз, Московская Федерация Спортивного Танца определяют базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых

турнирах РТС по «Е», «D», «С» классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

**«Флик»** - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

**(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)**



## МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- |  |  |
|--|--|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН   | Closed Changes                               |
| 2. Натуральный поворот   | Natural Turn                                 |
| 3. Обратный поворот  | Reverse Turn                                 |
| 4. Натуральный спин поворот  | Natural Spin Turn                            |
| 5. Виск вперед   | Whisk fwd                                    |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)   | Chasse from PP                               |
| 7. Перемена хезитейшн  | Hesitation Change (Associate)                |
| 8. Прогрессивное шассе направо   | Progressive Chasse to R                      |
| 9. Импетус (Закрытый импетус)  | Impetus (Closed Impetus)                     |
| 10. Внешняя перемена   | Outside Change                               |
| 11. Обратное корте   | Reverse Corte                                |
| 12. Виск назад   | Back Whisk                                   |
| 13. Основное плетение  | Basic Weave                                  |
| 13а. Плетение в ритме вальса   | Weave in Waltz time                          |
| 14. Двойной обратный спин  | Double Reverse Spin                          |
| 15. Обратный пивот   | Reverse Pivot                                |
| 16. Локк назад   | Backward Lock                                |
| 17. Локк вперед  | Forward Lock                                 |
| 18. Плетение из ПП   | Weave from PP                                |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк)   | Telemark (Closed Telemark)                   |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)  | Open Telemark                                |
| 21. Кросс хезитейшн  | Cross Hesitation                             |
| 22. Крыло  | Wing   |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП)  | Open Impetus                                 |
| 24. Внешний спин   | Outside Spin                                 |
| 25. Поворотный локк  | Turning Lock                                 |
| 26. Дрег хезитейшн   | Drag Hesitation                              |
| 27. Поворотный локк направо<br>(Перекрученный поворотный локк)   | Turning Lock to R                            |
| 28. Закрытое крыло   | Closed Wing                                  |
| 29. Обратный фолловей и слип пивот   | Fallaway Reverse and Slip Pivot              |
| 30. Ховер корте  | Hover Corte                                  |
| 31. Натуральный фолловей поворот (Ховард)<br>или Натуральный фолловей (А.Мур)  | Fallaway Natural Turn<br>or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот   | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и)            |
| 33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)  | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)      |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП   | Open Natural Turn from PP                    |
| <b>а. Левый виск (Отменен Брит.С.)</b>   | <b>Left Whisk</b>                            |
| <b>б. Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>   | <b>Contra Check</b>                          |
| с. «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.      |  |
| д. «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. |  |

## ТАНГО

- |  |   |
|--|---|
| 1. Ход с ЛН и ПН ( <b>вперёд, назад, с ПН в ПП</b> )                                 | Walk  |
| 2. Прогрессивный боковой шаг   | Progressive Side Step                           |
| 3. Прогрессивное звено   | Progressive Link                                |
| 4. Закрытый променад   | Closed Promenade                                |
| 5. Натуральный рокк поворот  | Natural Rock Turn                               |
| 6. Закрытое окончание  | Closed Finish                                   |
| 7. Открытый обратный поворот,<br>партнерша вне партнера                              | Open Reverse Turn,<br>Lady Outside              |
| 8. Кортге назад  | Back Corte                                      |
| 9. Открытое окончание  | Open Finish                                     |
| 10. Открытый обратный поворот,<br>партнерша в линию                                  | Open Reverse Turn,<br>Lady in Line              |
| 11. Обратный поворот<br>на прогрессивном боковом шаге                                | Progressive Side Step<br>Reverse Turn           |
| 12. Открытый променад  | Open Promenade                                  |
| 13. Роки на ЛН и ПН  | L.F. and R.F. Rocks                             |
| 14. Натуральный твист поворот  | Natural Twist Turn                              |
| 15. Натуральный променадный поворот  | Natural Promenade Turn                          |
| 16. Натуральный променадный<br>поворот в рокк поворот                                | Natural Promenade Turn to<br>Rock Turn          |
| 17. Променадное звено  | Promenade Link                                  |
| 18. Форстеп  | Four Step                                       |
| 19. Открытый променад назад  | Back Open Promenade                             |
| 20. Внешний свивл после открытого променада<br><b>(с поворотом влево или вправо)</b> | Outside Swivel after Open Promenade             |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания<br><b>(с поворотом влево или вправо)</b> | Outside Swivel after Open Finish                |
| 22. Внешний свивл после<br>1-2 шага обратного поворота                               | Outside Swivel after<br>1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловей  | Fallaway Promenade                              |
| 24. Форстеп перемена   | Four Step Change                                |
| 25. Браш теп   | Brush Tap                                       |
| 26. Фолловей форстеп   | Fallaway Four Step                              |
| 27. Основной обратный поворот<br><b>(ББМББМ), (ББиББМ)</b>                           | Basic Reverse Turn                              |
| 28. Чейс   | The Chase                                       |
| <b>варианты окончаний:</b>   |   |
| - в ПП (М);  |   |
| - в ЗП (М);  |   |
| - после 5-ого шага с поворотом вправо:   |   |
| <b>Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),</b>                    |   |
| <b>Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или</b>             |   |
| <b>(БиБ;Б;БМ),</b>   |   |
| <b>Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),</b>           |   |
| <b>Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)</b>                                  |   |
| 29. Обрат. фолловей и слип пивот   | Fallaway Reverse and Slip Pivot                 |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур)  | Five Step                                       |

31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) Mini Five Step
- e. **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** Oversway
- f. **Контра чек (Отменен Брит.С.)** Contra Check
- g. **Левый виск (Отменен Брит.С.)** Left Whisk
- h. **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
- i. **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- j. **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

### ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот  | Natural Turn          |
| 2. Обратный поворот   | Reverse Turn          |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps  |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse)  | Backward Change Steps |

### ФОКСТРОТ

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад)                      | Walk «S»                         |
| 2. Перо                                     | Feather «S»                      |
| 3. Тройной шаг                              | Three Step «S»                   |
| 4. Натуральный поворот                      | Natural Turn «S»                 |
| 5. Обратный поворот                         | Reverse Turn «S»                 |
| 6. Перо окончание                           | Feather Finish «S»               |
| 7. Импетус (Закрытый импетус)               | Impetus (Closed Impetus) «S»     |
| 8. Натуральное плетение                     | Natural Weave «A»                |
| 9. Перемена направления                     | Change of Direction «A»          |
| 10. Основное плетение                       | Basic Weave «A»                  |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave «A» |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк)            | Telemark (Closed Telemark)       |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)       | Open Telemark                    |
| 13. Окончание Перо из ПП                    | Feather Ending from PP           |
| 14. Топ спин                                | Top Spin                         |
| 15. Ховер перо                              | Hover Feather                    |
| 16. Ховер телемарк                          | Hover Telemark                   |
| 17. Натуральный телемарк                    | Natural Telemark                 |
| 18. Ховер кросс                             | Hover Cross                      |

- |   |  |
|---|--|
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером  | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП)   | Open Impetus   |
| 21. Плетение из ПП  | Weave from PP  |
| <b>22. Натуральное плетение из ПП</b>   | <b>Natural Weave from PP</b>                                   |
| 23. Обратная волна  | Reverse Wave   |
| 24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn   |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и)  | Reverse Pivot  |
| 26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).  | Quick open Reverse   |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)  | Quick Natural Weave from PP                                    |
| 28. Изогнутое перо  | Curved Feather   |
| 29. Перо назад  | Back Feather   |
| 30. Изогнутое перо из ПП  | Curved Feather from PP   |
| 31. Изогнутое перо в перо назад   | Curved Feather to Back Feather                                 |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)   | Natural Zig-Zag from PP  |
| 33. Обрат. фоллоуей и слип пивот  | Fallaway Reverse and Slip Pivot                                |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)  | Natural Hover Telemark   |
| 35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетения (МиБББББМ)  | Bounce Fallaway and Weave Ending                               |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)   | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore)     |
| 37. Изогнутый тройной шаг   | Curved Three Step  |
| <b>к. Оверсвей (Отменен Брит.С.)</b>  | <b>Oversway</b>  |
| <b>l. Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>  | <b>Contra Check</b>  |
| м. Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.            |  |
| п. Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.      |  |
| о. В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.    |  |

### **КВИКСТЕП**

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад)                 | Walk                         |
| 2. Четвертной поворот направо          | Quarter Turn to R            |
| 3. Натуральный поворот                 | Natural Turn                 |
| 4. Прогрессивное шассе                 | Progressive Chasse           |
| 5. Локк вперед                         | Forward Lock                 |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн     | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот           | Natural Pivot Turn           |
| 8. Натуральный спин поворот            | Natural Spin Turn            |
| <b>9. Обратный шассе поворот (МББ)</b> | <b>Chasse Reverse Turn</b>   |
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- |  |  |
|--|--|
| <b>10. Четвертной поворот налево (МББМ)</b>  | <b>Quarter Turn to L</b>                 |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.   |  |
| 11. Импетус (Закрытый импетус)   | Impetus (Closed Impetus)                 |
| 12. Локк назад   | Back Lock                                |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot                            |
| 14. Прогрессивное шассе направо  | Progressive Chasse to R                  |
| 15. Типл шассе направо   | Tipple Chasse to R                       |
| 16. Бегущее окончание  | Running Finish                           |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад   | Natural Turn and Back Lock               |
| 18. Двойной обратный спин  | Double Reverse Spin                      |
| 19. Типл шассе налево  | Tipple Chasse to L                       |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание   | Zig-zag, Back Lock, Running Finish       |
| <b>21. Кросс шассе</b>   | <b>Cross Chasse</b>                      |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.   |  |
| <b>22. Перемена направления (ММММ)</b>   | <b>Change of Direction</b>               |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.   |  |
| 23. Быстрый открытый обратный  | Quick open Reverse                       |
| 24. Фиштейл  | Fishtail                                 |
| 25. Бегущий правый поворот   | Running Right Turn                       |
| 26. Четыре быстрых бегущих   | Four Quick Run                           |
| 27. В-6  | V-6                                      |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк)   | Telemark (Closed Telemark)               |
| 29. Кросс свивл  | Cross Swivel                             |
| 30. Шесть быстрых бегущих  | Six Quick Run                            |
| 31. Румба кросс  | Rumba Cross                              |
| 32. Типси вправо и влево   | Tipsy to R and L                         |
| 33. Ховер корте  | Hover Corte                              |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП)  | Open Running Finish (to PP)              |
| 35. Бегущее кросс шассе  | Running Cross Chasse                     |
| 36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот)  | Passing Natural Turn (Open Natural Turn) |
| p. «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |  |
| q. По основным описаниям в базисных учебниках фигуры <b>«Четыре быстрых бегущих»</b> и <b>«Шесть быстрых бегущих»</b> не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.                              |  |

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах**  
**для исполнения в классах:**  
**«E» - Beginner: «D» - Novice: «C» - Advanced**  
**на 2019 – 2020 г.г.**

- Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:
- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
  - f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
  - g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
  - h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

**Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.**

**Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.**

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

### **ЧА-ЧА-ЧА**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо                                    | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)                                 |
| 2. Тайм степс   | Time Steps (S)  |
| 3. Основное движение на месте   | Basic Movement in Place (S)                                     |
| 4. Закрытое основное движение   | Closed Basic (S)  |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП   | New York to Left or Right Side Position                         |
| - Чек из открытой ПП  | - Check from Open PP  |
| - Чек из открытой КПП   | - Check from Open CPP (S)                                       |
| 6. Рука в руке  | Hand to Hand (S)  |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой      | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)   |
| 8. Боковые шаги влево и вправо  | Side Steps to L & R (S)   |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад                                 | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)                                |
| 10. Открытое основное движение  | Open Basic (S)  |
| 11. Плечо к плечу   | Shoulder to Shoulder (S)  |
| 12. Назад и обратно   | There and Back (S)  |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,<br><b>в ОПП и ОКПП</b>                | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)<br><b>in OPP &amp; OCPP (A)</b> |
| 14. Веер  | Fan (A)   |
| 15. Хоккейная клюшка  | Hockey Stick (A)  |
| 16. Алемана   | Aleman (A)  |
| r. Алемана из открытой позиции,<br>в Л руке партнёра П рука партнёрши | Aleman from Open Position<br>Left to Right Hand Hold            |
| <b>s. Алемана с окончанием А</b>                                      | <b>Aleman finish A</b>  |
| t. Алемана с окончанием в открытую КПП                                | Aleman checked to Open CPP                                      |
| 17. Раскрытие из обратного волчка                                     | Opening Out From Reverse Top (L)                                |
| 18. Спираль   | Spiral (L)  |
| 19. Аида  | Aida (L)  |
| <b>20. Алемана с окончанием В</b>                                     | <b>Aleman finish B (L)</b>                                      |
| <b>21. Натуральный волчок с окончанием В</b>                          | <b>Natural Top with finish B (L)</b>                            |
| 22. Локон   | Curl (L)  |
| 23. Лассо   | Rope Spinning (L)   |
| 24. Кросс бейсик  | Cross Basic (L)   |
| 25. Кубинский брейк в открытой позиции                                | Cuban Break in Open Position (L)                                |
| <b>26. Кубинский брейк в открытой КПП</b>                             | <b>Cuban Break in Open CPP (L)</b>                              |
| 27. Сплит кубинский брейк в открытой КПП                              | Split Cuban Break in Open CPP (L)                               |
| <b>28. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП</b>                        | <b>Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)</b>                  |

29. Чейс
30. Усложненный хип твист
31. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши
32. Турецкое полотенце
33. Возлюбленная
34. Следуй за лидером
35. Кросс бейсик с соло поворотом дамы
36. Закрытый хип-твист спираль
37. Открытый хип-твист спираль
38. Методы смены ног в ча-ча-ча
45. Ритм гуапача

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

- Chase (L)
- Advanced Hip Twist (F)
- Aleman from Open Position
- Right to Right Hand Hold (F)
- Turkish Towel (F)
- Sweetheart (F)
- Follow My Leader (F)
- Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
- Closed Hip Twist Spiral (F)
- Open Hip Twist Spiral (F)
- Methods of Changing Feet (F)
- Guapacha Timing (F)

### САМБА

1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное
2. Самба Виски влево, вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши)
3. Самба ходы – променадные - - боковые - стационарные
4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо
5. Ритм баунс
6. Бота фого в продвижении вперед
7. Крисс-кросс бота фого - (Теневые бота фого)
8. Бота фого в продвижении назад
9. Бота фого в ПП и КПП
10. Обратный поворот (1a2, 1a2) или (МББ МББ)

- Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive(S)
- Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady) (S)
- Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary (S)
- Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S)
- Rhythm Bounce (S)
- Travelling Bota Fogos Forward (S)
- Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) (S)
- Travelling Bota Fogos Back (A)
- Bota Fogos to PP and CPP (A)
- Reverse Turn (A)

11. Корта джака 1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться, Фигура исполняется только в закрытой позиции
12. Закрытые рокки
13. Крисс-кросс вольта
14. Соло спот вольта
15. Методы смены ног Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур: Самба ходы (A), Бота фого в продвижении вперед (A), Вольта в продвижении (A).
16. Вольта в продвижении в П теневой поз.

- Corta Jaca (A)
- Closed Rocks (A)
- Criss Cross Voltas (A)
- Solo Spot Volta (A)
- Methods of Changing Feet (A-L)
- Travelling Voltas in R Shadow Position

Корта джака Corta Jaca (L)

17. Исполнение противоположной партии
18. Круговая вольта
19. Круговая вольта в П теневой позиции
20. Открытые рокки вправо и влево

- Circular Volta (L)
- Circular Voltas in R Shadow Position (L)
- Open Rocks to R and L (L)

- |  |  |
|--|--|
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН  | Backward Rocks on RF and LF (L)                              |
| 22. Коса   | Plate (L)  |
| <b>23. Раскручивание от руки</b>                                   | <b>Rolling off the Arm (L)</b>                               |
| <b>24. Аргентинские кроссы</b>                                     | <b>Argentine Crosses (L)</b>                                 |
| <b>25. Мэйпул (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево)</b> | <b>Maypole (Continuous Volta Spot turn to R &amp; L) (L)</b> |
| <b>26. Методы смены ног</b>  | <b>Methods of Changing Feet (F)</b>                          |
| <b>27. Самба локки (ББМ ББМ)</b>                                   | <b>Samba Locks (F)</b>                                       |
| 28. Карусель   | Roundabout (F)   |
| 29. Контра бота фого   | Contra Boto Fogos (F)  |
| <b>30. Натуральный ролл</b>  | <b>Natural Roll (F)</b>                                      |
| <b>31. Боковые шассе</b>   | <b>Side Chasses (F)</b>                                      |
| 32. Бег из Променада в Контр променад                              | Promenade to Counter Promenade Runs (F)                      |
| 33. Крузадос ходы и локки  | Cruzados Walks & Locks (F)                                   |
| 34. Обратный ролл  | Reverse Roll (F)   |
| 35. Поворот на трех шагах:   | Three Step Turn (F)  |
| - вход в Самба Локки   | - Entry to Samba Locks,                                      |
| - Усложненный обратный поворот                                     | - Advanced Reverse Turn                                      |
| - Усложненный натуральный ролл                                     | - Advanced Natural Turn                                      |
| 36. Дроп вольта  | Drop Volta (F)   |
| <b>37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)</b>                   | <b>Advanced Rhythm of Volta (F)</b>                          |

**Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.**

### РУМБА

- |   |  |
|---|--|
| 1. Основные движения - Закрытое –                                 | Basic Movements – Closed –                                     |
| - Открытое - На месте - Альтернативное                            | Open - In place– Alternative (S)                               |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)                      | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP)                     |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП   | New York to Left or Right Side Position                        |
| - Чек из открытой ПП  | Check from Open PP   |
| - Чек из открытой КПП   | Check from Open CPP (S)  |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой   | Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 5. Рука в руке  | Hand to Hand (S)   |
| 6. Плечо к плечу  | Shoulder to Shoulder   |
| 7. Кукарача   | Cucarachas (S)   |
| 8. Боковой шаг  | Side Step (S)  |
| <b>9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)</b>                             | <b>Cuban Rocks (S)</b>   |
| 10. Веер  | Fan (A)  |
| 11. - Алемана из веерной позиции                                  | Alemana from Fan Position (A)                                  |
| - Алемана из Открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши | Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (A)         |
| - Алемана с окончанием в открытой КПП                             | Alemana checked to Open CPP (A)                                |
| 12. Хоккейная клюшка  | Hockey Stick (A)   |
| 13. Натуральное раскрытие   | Natural Opening Out Movement (A)                               |
| 14. Закрытый хип твист  | Closed Hip Twist (A)   |
| <b>15. Натуральный волчок (окончание А)</b>                       | <b>Natural Top (ending A) (A)</b>                              |
| <b>16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП</b>                   | <b>Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)</b>                   |
| 17. Раскрытие влево и вправо                                      | Opening Out to R and to L (A)                                  |
| 18. Открытый хип твист  | Open Hip Twist (L)   |
| 19. Обратный волчок   | Reverse Top (L)  |
| 20. Раскрытие из обратного волчка                                 | Opening Out From Reverse Top (L)                               |
| 21. Спираль   | Spiral (L)   |
| 22. Аида  | Aida (L)   |



23. Лассо	Rope Spinning (L)
24. Локон	Curl (L)
25. Фехтование	Fencing (F)
26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
<b>27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы</b>	<b>Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)</b>
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
<b>30. Натуральный волчок (окончание В)</b>	<b>Natural Top (ending B) (F)</b>
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors (F)

### ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation (S) Separation with Lady's Cape Walks (S)
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассае	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
u. задержка на один удар	- One Beat Hesitation (L)
v. Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place (L)
w. Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)

- |  |  |
|--|--|
| 28. Синкопированный Ку де пик            | Syncopated Coup de Pique (L)             |
| 29. Синкопированное разделение           | Syncopated Separation (F)                |
| 30. Твисты                               | Twists (F)                               |
| 31. Плащ шассе                           | Chasse Cape (F)                          |
| 32. Плащ шассе - включая внешний поворот | Chasse Cape - including Outside Turn (F) |
| 33. Спины с продвижением из ПП           | Travelling Spins from PP (F)             |
| 34. Спины с продвижением из КПП          | Travelling Spins from CPP (F)            |
| 35. Фреголина в соединении с Фарол       | Fregolina – incorporating Farol (F)      |

**Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.**

### **ДЖАЙВ**

**Во всех базисных фигурах в открытой позиции шага Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Шассе влево, вправо  | Chasses to L & R (S)                          |
| - <b>Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.</b> |   |
| 2. Основное движение на месте   | Basic in Place (S)                            |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)   | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)         |
| 4. Фолловой раскрытие   | Fallaway Throwaway (S)                        |
| 5. Звено  | Link (S)                                      |
| 6. Перемена мест слева направо  | Change of Place L to R (S)                    |
| 7. Перемена мест справа налево  | Change of Place R to L (S)                    |
| 8. Смена рук за спиной  | Change of Hands behind Back (S)               |
| 9. <b>Толчок левым плечом (бедром)</b>  | <b>Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)</b>     |
| 10. Хлыст   | Whip (A)                                      |
| 11. Американский спин   | American Spin (A)                             |
| 12. Променадные ходы (медленные и быстрые)  | Promenade Walks (Slow & Quick) (A)            |
| 13. Стой и иди  | Stop and go (A)                               |
| 14. Хлыст раскрытие   | Whip Throwaway (A)                            |
| 15. Хлыст с Двойным кроссом   | Double Cross Whip (A)                         |
| 16. <b>Муч</b>  | <b>Mooch (A)</b>                              |
| 17. Ветряная мельница   | Windmill (L)                                  |
| 18. Испанские руки  | Spanish Arms (L)                              |
| 19. Раскручивание от руки   | Rolling off the Arm (L)                       |
| 20. Простой спин  | Simple Spin (L)                               |
| 21. Перемена мест справа налево с двойным спином  | Change of Place R to L with Double Spin (L)   |
| 22. Обратный хлыст  | Reverse Whip (L)                              |
| 23. <b>Майами спешл</b>   | <b>Miami Special (L)</b>                      |
| 24. Болл чейндж   | Ball Change (L)                               |
| <b>Танцевать подряд несколько «Флик болл ченджей» запрещено.</b>  |   |
| 25. Перекрученное фолловой раскрытие  | Overtuned Fallaway Throwaway (L)              |
| 26. Изогнутый хлыст   | Curly Whip (F)                                |
| 27. Перекрученная перемена мест слева направо   | Overtuned Change of Place L to R (F)          |
| 28. Цыплячий ход  | Chicken Walks (F)                             |
| 29. <b>Крадущийся ход, Флики и брейк</b>  | <b>Stalking Walks, Flicks &amp; Break (F)</b> |
| 30. <b>Свивлы носок-каблук</b>  | <b>Toe Heel Swivels (F)</b>                   |
| 31. Спин плечом   | Shoulder Spin (F)                             |
| 32. Паровоз   | Chagging (F)                                  |
| 33. Катапульта  | Catapulta                                     |

